

РЕЦЕНЗИЯ

научного руководителя на работу:

Кадышева К. «Взаимосвязь права и литературы»

Обучающимся 10 А класса ГБОУ ПО «Академический Лицей № 14» Кадышевым Камилем в его исследовательской работе был проведен глубокий системно-юридический анализ различных литературных произведений, например, Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», Дж. Оруэлла «1984» и др. В результате ученику удалось выяснить, каким образом происходит формирование правовой культуры с помощью прочтения литературных произведений. В ходе своей исследовательской деятельности нам удалось прийти к выводу, что развитие правовой культуры граждан играет важную в обществе для достижения порядка, стабильности и безопасности.

Научный руководитель
учитель обществознания,
первой категории
ГБОУ ПО «Академический
Лицей № 14» Сидорова Е. А.



ГБОУ ПО «Академический Лицей №14»

Исследовательский проект на тему:
«Взаимосвязь права и литературы»

Выполнил: ученик 10 «А» класса
Кадышев К.

Научные руководители:
учитель обществознания Сидорова Е.А.

Пенза, 2024

Содержание

| | |
|---|----|
| <i>Введение</i> | 3 |
| <i>Раздел 1. Право в литературе</i> | 5 |
| <i>Раздел 2. Влияние литературы на правовую культуру</i> | 7 |
| <i>Раздел 3. Практическая часть. Правовой анализ литературного произведения</i> | 11 |
| <i>Раздел 4. Взаимосвязь между юридическими и литературными профессиями</i> | 12 |
| <i>Заключение</i> | 14 |

Введение

Казалось бы, что может быть общего у юриспруденции и литературы? На первый взгляд это две совершенно не связанные научные дисциплины. Однако между ними действительно существует тесная связь. Их взаимосвязь даже послужила фундаментом для появления особой области знаний под названием «Право и литература».

Факт влияния литературы на развитие общества является очевидным. И в то же время он считается невероятным по отношению к праву, ибо искусство есть сфера эстетических, а не правовых оценок. Однако литература относится к сфере духовной культуры так же, как и право.

Актуальность темы исследования. Изучение связи между правом и литературой помогает нам понять каким образом литература и право влияют друг на друга. Анализируя правовую тематику в литературе, мы можем лучше понять, как литературные произведения могут влиять на общественное мнение и восприятие права. Через примеры историй и персонажей, литература позволяет нам задуматься о сложных этических дилеммах, которые возникают при применении права в реальной жизни. Это способствует более глубокому и осознанному пониманию сложностей и этических вызовов, с которыми сталкиваются юристы в своей практике. Литературные произведения оказывают огромное влияние на общественное

сознание и правовую культуру. Они могут вызывать обсуждение и содействовать изменениям в правовой практике, а также повлиять на формирование правовых стандартов и ценностей в обществе. Исследование влияния литературы на правовую культуру поможет нам понять, как литературные произведения формируют наше представление о праве и помогают современному обществу продвигать правовую справедливость. В целом, выбор темы является актуальным, так как помогает расширить наше понимание взаимосвязи между юридической сферой и литературой.

Объектом исследования является две научные дисциплины: Право и литература.

Предметом исследования является взаимосвязь между правом и литературой.

Степень изученности вопроса. В 70-ых годах XX века в западном юридическом сообществе возникла особая научная дисциплина под названием «Право и Литература». Было произведено и написано множество исследований, научных работ и статей. Заметный вклад в исследование данного вопроса вложил Ричард Познер с своей книгой «Право и Литература».

Целью данного исследовательского проекта является исследование взаимосвязи между правом и литературой и анализ их влияния друг на друга.

Задачи исследования:

1. Проанализировать правовые аспекты, отраженные в литературных произведениях разных жанров и эпох.
2. Проанализировать влияние литературы на правовую культуру и общественное мнение о праве.
3. Провести правовой анализ выбранного литературного произведения.
4. Выяснить взаимосвязь между юридическими и литературными профессиями.

Практическая значимость. Изучение взаимосвязи права и литературы способствует пониманию того, как формируется правовая культура в обществе. Через литературные произведения люди могут

узнавать о правовых нормах, системе правосудия, идеях справедливости и законности, что способствует более глубокому пониманию законов и их влияния на общество. Изучение взаимосвязи права и литературы способствует также развитию литературной культуры, поскольку помогает лучше понимать и интерпретировать произведения, содержащие правовые мотивы. Такой подход способствует более глубокому взаимодействию с литературой как средой передачи правовых идеалов. Для будущих юристов, литературных критиков и специалистов в смежных областях, понимание взаимосвязи права и литературы может оказаться важным инструментом при разрешении сложных вопросов, связанных с интерпретацией законов, судебной практикой, или анализом культурных произведений.

Раздел 1. Право в литературе.

В данном разделе приступим к подробному анализу правовых аспектов, отраженных в выбранных литературных произведениях.

1. Литературные произведения:

- В этой части исследования я выбрал несколько литературных произведений для основы нашего анализа.
- Предоставим более подробное описание каждого произведения:
- **Пример 1: «Преступление и наказание»**
- Автор: Федор Достоевский
- Описание: Роман, события которого происходят в Санкт-Петербурге XIX века, рассказывает историю студента Раскольникова, который совершает преступление и пытается противостоять внутренним мукам совести.
- Значимость: «Преступление и наказание» является классическим произведением, которое поднимает множество правовых

и этических вопросов, включая понятия справедливости, преступления и наказания, моральных дилемм и самосуда.

В романе главным правовым аспектом является тема наказания за преступления. Основной концепцией, которая присутствует в произведении, является идея о нравственной ответственности каждого человека за свои действия.

Также в романе «Преступление и наказание» присутствуют элементы правосудия и моральных дилемм. Особенно важна сцена суда, где герой, Раскольников, подвергается наказанию и признает свою вину.

Однако, произведение скорее воспринимается как характеристика нравственных аспектов совершаемых преступлений, а не анализ конкретной правовой системы.

- **Пример 2: «1984»**

- Автор: Джордж Оруэлл

- Описание: Роман, написанный в 1949 году, описывает жизнь в тоталитарном государстве Океания, где контроль, пропаганда, государственное наблюдение и насилие широко используются для поддержания власти правительства.

- Значимость: В «1984» автор исследует вопросы приватности, свободы слова, манипуляции информацией, ценности правовых норм и их нарушения со стороны государства. Роман служит предупреждением о возможных последствиях авторитаризма и политической репрессии.

В романе правовые аспекты сосредоточены на тоталитарной системе правления и подавлении индивидуальности. Нормы правды, свободы и приватности полностью контролируются государством.

Роман исследует вопросы этики и морали в правлении государства и подчинении граждан. В произведении также поднимается вопрос ценности истины и нравственности индивида в условиях авторитаризма.

- **Пример 3: «Убийство на улице Морг»**

- Автор: Эдгар Аллан По

- Описание: Короткий рассказ, в котором главный герой, детектив Огюст Дюпен, расследует загадочное убийство, используя логику и различные научные методы, чтобы найти истинного преступника.

- Значимость: Произведение По является одним из первых детективных произведений в литературе. Он поднимает вопросы закона,

судебного разбирательства и роли доказательств и логики при разрешении преступлений.

В этом рассказе правовые аспекты центрированы вокруг судебного процесса и расследования убийства. Норма закона и правосудия является основной темой произведения.

Рассказ исследует взаимодействие правосудия и морали, особенно в контексте доказательств и справедливости. Автор внимательно анализирует ситуации, вызывающие этические вопросы, и поднимает вопросы об истинности свидетельских показаний и правде во время судебного разбирательства.

Сравнивая правовые аспекты, нормы и концепции в этих произведениях с реальными правовыми системами, можно заметить, что каждое произведение акцентирует внимание на определенных аспектах или дилеммах правосудия. Однако, все три произведения искажают некоторые аспекты и утверждают свою авторскую концепцию. Таким образом, они могут иметь общие характеристики с реальными правовыми системами, но в то же время также отличаться от них.

Раздел 2. Влияние литературы на правовую культуру

Литература имеет значительное влияние на правовую культуру, поскольку она способна формировать понятия о справедливости, морали и общественном мнении о праве. В литературных произведениях часто затрагиваются правовые проблемы, и авторы этих произведений представляют различные точки зрения на правовые нормы и значения.

Еще в Древней Греции авторов волновало тема правосудия и справедливости. К примеру, Эсхил (525-456 гг. до н.э.) в трагедии «Евменида» из трилогии «Орестея» пересказывает знаменитую легенду об учреждении богиней Афиной ареопага – судебного органа афинского полиса, возникшего ещё в догосударственное время. Легенда рассказывает о том, что Тесей, сын Эгея, победитель Минотавра похитил царицу амазонок Ипполиту, что вызвало войну между амазонками и Афинами. Для обороны был насыпан холм Арея – ареопаг. Именно на ареопаге богиня Афина и повелела заседать уголовному суду:

«Закон услышьте, граждане афинские:

Вершите вы впервые уголовный суд!

Навек пребудет в племени Эгеевом

Собор присяжных, ныне утверждённый мной.

...Корысти ж недоступны там сидящие

Собором грозным;
Совестлив, но мужествен
Их неумытый приговор; над спящими
Да будет сонм их стражей неусыпною.
Вот гражданам наказ мой»

Правовые аспекты были раскрыты и в творчестве другого греческого автора – Софокла (496-406 гг. до н.э.). По свидетельству древних авторов Софокл написал 120 трагедий, но до нас дошло только 7 из них. В его трагедиях были поставлены насущные проблемы современного ему общества: отношение к религии («Электра»), соотношение норм обычного права и законодательства («Антигона»), подчинённость воли человека воле богов («Эдип-царь»), соотношение интересов личности и государства («Филоклет»). Не менее популярны в Древней Греции были комедии. Одним из наиболее знаменитых комедиографов был Аристофан (450-384 гг. до н.э.), написавший 44 комедии, из которых сохранилось до наших дней только 11. Разумеется, в комедийных сюжетах не были обойдены вниманием вопросы законности и правосудия. Так в комедии «Осы» даётся острая критика судей и присяжных, последних автор сравнивает с осами, а судью называет «судейским крючком». Сатирически изображается рассмотрение дела о краже, которое сводится к состязанию перед присяжными двух воров, из которых будет наказан лишь один, потому, что «...двум воров не место пол кустом одним!». В другой комедии Аристофана – «Лягушки» показан пародийный образ знаменитого судьи подземного мира Эака, которого автор превратил в драчливого слугу подземных богов. Столь негативное отношение к правосудию и судьям, конечно, неслучайно: автор стремился показать падение роли судебной власти на фоне кризиса полисной системы, вызванного значительным имущественным расслоением граждан древнегреческих полисов, судебная власть показана как служанка богатства, а не защитница Правды. Античная литература самым прямым и непосредственным образом содействовала развитию юриспруденции: во-первых, отображая жизнь государства и частных лиц, литературные произведения выявляли недостатки законодательства, показывали, как коллизии норм права и родовых обычаев могут привести к трагическим событиям в жизни граждан; во-вторых, влияли на доктрину и догму права, правоприменительную практику через развитие искусства риторики, в рамках которой возникали новые подходы в толковании правовых норм, в-третьих, спустя века, произведения античных авторов помогли учёным сформировать представление о

развитии правовой культуры Античности, воссоздать некоторые утраченные памятники права античных государств.

Литература может вызывать эмоции и стимулировать изменения в правовой культуре общества. Книги, рассказывающие о несправедливости, нарушении прав или борьбе с коррупцией, могут вызывать гнев, воспаление общественного мнения и желание принять активное участие в преодолении данных проблем. Примером такого воздействия может служить роман «Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу, который вызвал широкий общественный интерес к проблемам рабства в США. В Российской империи была похожая проблема. Такие русские писатели как Тургенев, Достоевский, Грибоедов, Герцен, Чернышевский и в первую очередь Радищев часто в своих произведениях высказывались против крепостного права, что неоспоримо помогло появлению недовольства в обществе и заставило власть имущих скорее решить эту проблему.

А. Н. Радищев в своем знаменитом «Путешествии из Петербурга в Москву» ярко изобразил картину социальных противоречий общественного развития Российской империи по таким юридическим проблемам, как вина, соразмерность наказания совершенному преступлению, право необходимой обороны и др., воспринятым и нашедшим в дальнейшем свое отражение в Судебных уставах 1864 г.

Литература может распространять различные взгляды и идеи, которые могут повлиять на правовые нормы современного общества. Например, произведения классической литературы, такие как «Преступление и наказание» Федора Достоевского или «1984» Джорджа Оруэлла, обсуждают проблемы правосудия, личной свободы и государственного контроля. Такие произведения могут вызвать у читателей рефлексию о правилах и законах, а также возможностью неподчинения, если они косятся с личными убеждениями.

Особняком в русской литературе стоит тема осуществления правосудия: писатели исследовали социальные причины преступлений, психологию преступников, описывали условия содержания осуждённых в местах лишения свободы, выражали собственные суждения о методах проведения следствия, о процессуальных тонкостях стадии судебного разбирательства, об институте наказания и о решении задачи перевоспитания осуждённых. Парадоксально, но ещё на заре формирования классической русской литературы, когда даже в наиболее передовом акте буржуазного уголовного права – Уголовном кодексе Франции 1791 г. - цель

наказания преступника виделась, в первую очередь, в его изоляции и в устрашении общества («дабы другим неповадно было»), а в буржуазной Англии приговаривали к смертной казни даже за мелкую кражу или порубку деревьев в частных владениях, устами А.Н.Радищева был сформулирован совершенно другой подход к институту наказания, реализовать который удалось только в российском и зарубежном законодательстве XX в.: «Цель наказания – не мщение, а исправление». Чтобы прийти к такой глубокой и в то же время простой мысли автору пришлось не мало повидать на своём веку.¹

А. С. Грибоедов, автора «Горя от ума», лично сформулировал ряд статей, а также составил и отредактировал окончательный текст проекта мирного договора с Персией, повлиявшего на выплату Персией 20-

миллионной контрибуции России, размежевание государственных границ, возвращение русских пленных.

А. С. Пушкин постоянно интересовался вопросами права, отчетливо выражал правовые идеи в своих произведениях. В повести «Дубровский»

А. С. Пушкин изобразил тяжбу главных героев настолько юридически точно, профессионально, что по роману можно изучать особенности русского судоустройства и судопроизводства начала XIX в.

Данте Алигьери окончил три курса юридического факультета Болонского университета. В «Божественной комедии» в разделе «Ад» он дал классификацию видов преступлений и наказаний, которой руководствовались судьи средневековой Европы еще в XVII в.

Оноре де Бальзак также окончил три курса юридического факультета, но занялся в дальнейшем писательской деятельностью. Его произведения и сегодня служат юристам Франции пособием по адвокатской, судебной и прокурорской практике, в них нашли отражение вопросы судоустройства и судопроизводства, идеи о верховенстве закона, о неприкосновенности частной собственности, равенстве сторон в судебном процессе и т. п.

Идеи права и правосудия нашли свое отражение в творчестве и других деятелей культуры, имевших юридическое образование: Л. Н. Толстого, А. Н. Апухтина, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Андреева, А. Ф. Кони, В. Д. Поленова, М. А.

¹ Голяков И.Т. Суд и законность в художественной литературе. М.: Юридическая литература, 1959. С. 92-94.

Врубеля, Н. К. Рериха, И. Э. Грабаря, А. Н. Бенуа, А. Н. Серова, А. В. Добужинского, И. Я. Билибина, В. В. Кандинского, П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского, Л. В. Собинова, Д. А. Ровинского, А. Матисса, Э. Дега, П. Боннара, П. Сезана.

В целом, литература является мощным инструментом формирования и изменения правовой культуры общества. Она способна вызывать эмоции, распространять идеи и влиять на общественное мнение о правде и справедливости. Чтение литературных произведений может помочь людям осознать значимость права в их жизни и вдохновить их на активное участие в процессе формирования правовой культуры.

Раздел 3. Практическая часть. Правовой анализ литературного произведения

Одним из классических произведений, которое можно подвергнуть правовому анализу, является роман Федора Достоевского «Преступление и наказание». В этом произведении автор рассматривает вопросы правовой системы, наказания и морали.

Главный герой романа, Родион Раскольников, совершает преступление – убийство старушки, считая, что это оправдано высшей необходимостью. Он проникает в ее квартиру и убивает ее с ножом. Достоевский глубоко анализирует последствия этого акта, как для самого Раскольникова, так и для окружающих его персонажей.

В рамках правового анализа романа можно рассмотреть несколько аспектов. Во-первых, сам акт двойного убийства является противозаконным и наказуемым с точки зрения существующей в то время российской правовой системы. Если применять Уголовный Кодекс Российской Федерации, то это будет соответствовать 105 статье.

Однако в романе множество этических и моральных вопросов, которые отражаются в действиях персонажей. Раскольников совершает преступление, доверяя своей «высшей необходимости» - идее, что некоторые люди имеют право на жизнь, а другие - нет. Он верит, что может избежать наказания из-за своей высшей цели – осуществления своих идей и субъективного правосудия. Он сталкивается с нравственными и этическими дилеммами, когда его совесть начинает мучить его.

Также в романе исследуются другие правовые вопросы, например, взаимодействие Раскольникова с полицией и судебной системой.

Достоевский подчеркивает, как сложно вплести моральные и этические аспекты в правовую систему, а также как несовершенство системы приводит к нарушению человеческих прав.

В итоге, проведя правовой анализ «Преступления и наказания», можно сделать вывод, что произведение представляет собой отражение проблемных моментов в правовой системе и взаимодействии между законами и моралью. Оно поднимает этические вопросы, ставя под сомнение идею субъективного правосудия и показывая последствия преступления для человеческой совести. Таким образом, роман предоставляет возможность для обсуждения и анализа правовых норм, этических и моральных проблем, связанных с преступлениями и наказанием.

Раздел 4. Взаимосвязь между юридическими и литературными профессиями

Между юридическими и литературными профессиями существует несколько взаимосвязей, которые можно рассмотреть.

1. Коммуникация и языковые навыки: и юристы, и литераторы зависят от сильных коммуникативных и языковых навыков. Юристы должны быть в состоянии ясно и точно излагать свои аргументы в правовых документах, а также убедительно выступать перед судом. Литераторы, с другой стороны, используют язык и словесное искусство для передачи эмоций, создания образов и выражения идей в своих произведениях. Оба профессионала нуждаются в хорошем владении словом для достижения своих целей.

2. Аналитическое мышление: как юристы, так и литераторы должны проявлять аналитическое мышление в своей работе. Юристы осуществляют анализ правовых прецедентов, законов и доказательств, чтобы принять информированные решения и обосновывать свои аргументы. Литераторы тщательно строят сюжеты, персонажи и символическую атмосферу, используя аналитический подход для создания сильных и убедительных произведений.

3. Понимание человеческой природы и психологии: как юристы, так и литераторы должны обладать глубоким пониманием человеческой природы и психологии. Юристы часто работают с клиентами, сторонами и свидетелями, их эмоции, мотивы и поведение играют важную роль в юридических делах. Литераторы, в свою очередь, стремятся создать реалистичных персонажей и описать их действия и взаимодействие с

окружающим миром. Оба профессионала полагаются на понимание и отражение сложной природы человеческой психологии.

4. Анализ и исследование: как юристы, так и литераторы ориентированы на анализ и исследование. Юристы ищут прецеденты, законы, судебные решения и другие источники, чтобы подкрепить свои аргументы в правовых документах и в судах. Литераторы проводят исследование, чтобы получить информацию о теме, эпохе, месте и персонажах своих произведений, чтобы создать более правдоподобное и поучительное повествование.

Многие русские писатели имели профессиональную подготовку в области правоведения. Некоторые из них, прежде чем стать знаменитыми на литературном поприще, получили юридическое образование, занимались юридической практикой, успешно служили на государственной службе. Это такие выдающиеся деятели литературы как А. Н. Радищев, А. С. Грибоедов, Л. Н. Андреев, А. Н. Майков, Я. П. Полонский, А. Н. Апухтин. Собирались стать правоведами, но по разным причинам не завершили юридического образования Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, А. А. Ахматова, М. А. Волошин и др.

В свою очередь, заметный след в литературном наследии России оставили и некоторые юристы: Н. П. Корабчевский, К. К. Арсеньев, В. Д. Спасович, С. А. Андреевский, А. И. Урусов, А. Ф. Кони. Последний помимо многих прочих своих званий, был удостоен также звания почетного академика изящной словесности.¹

В целом, правовые и литературные профессии демонстрируют сходные требования к коммуникации, аналитическому мышлению, пониманию человеческой природы и проведению исследований. Эти взаимосвязи могут способствовать тому, что люди, работающие в этих областях, могут переносить навыки и знания из одной профессии в другую, открывая новые перспективы и подходы в своей работе.

Заключение.

В данном исследовательском проекте мы провели анализ взаимосвязи между правовой сферой и литературой. Наша цель была изучить, как литературные произведения могут влиять на правовую систему и на общественное сознание о праве.

Мы начали исследование с обзора литературных произведений, в которых правовая тематика является ключевой. Анализируя такие произведения как «Преступление и наказание» Федора Достоевского, «1984» Джорджа Оруэлла, «Убийство на улице Морг» Эдгара Аллана По, мы выявили, что литература может служить мощным инструментом для исследования и критики правовой системы. Она позволяет нам глубже понять моральные, этические и социальные аспекты права.

Также мы исследовали взаимоотношения между правовыми и литературными профессиями. Обнаружили, что есть значительное перекрытие в навыках и качествах, необходимых для успешной работы в этих областях. Коммуникация, аналитическое мышление, понимание человеческой природы и способность к внимательному анализу являются ключевыми элементами работы и литераторов, и юристов.

В заключение, исследование подтвердило, что связь между правом и литературой имеет место быть. Литература может быть мощным инструментом для изучения и критики правовой системы, а также для формирования правовых норм и ценностей. Право, в свою очередь, может вдохновлять и влиять на литературные произведения, являясь отражением общественных норм и ценностей. Но непосредственной связи нет. Эксперт по Шекспиру не скажет ничего нового о конституции, а эксперт по конституции о Гамлете.

Благодаря исследованию мы получили глубокий уровень понимания взаимосвязи между правом и литературой, что может способствовать более глубокому анализу и пониманию обеих областей.

Список использованных источников и литературы

- Третьяков В., "Право как литература-и наоборот" (доступно по ссылке

https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/112_nlo_6_2011/article/18453/)

- Право и судопроизводство в произведениях русской классической литературы в конце XVIII - первой половине XIX вв. (доступно по ссылке <https://distance.rpa-mu.ru/files/books/pihk/thm/tsm11.html>)
